

Références bibliographiques (très) sélectives :

AUBRON, Hervé et NEYRAT, Cyril, « Le cinéma est un architecte sans domicile fixe », éditorial du hors-série de la revue *Vertigo* intitulé *La Maison*, novembre 2003, <https://www.cairn.info/revue-vertigo-2003-2.htm>

BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1957.

DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Editions de Minuit, 1991.

LAGUARDA, Alice, *Des films et des maisons – La Périlleuse trajectoire de l'homme vers son humanité*, Rouge Profond, 2016.

LEVINAS, Emmanuel, « La Demeure », *Totalité et infini*, Kluwer Academic, 1971.

MENEGALDO, Gilles, « Du texte à l'écran, deux avatars de la Maison Usher au cinéma », *Journal of the Short Story in English*, n° 59, 2012, <https://journals.openedition.org/jsse/1325>

MERAD, Taos, « La Maison chez Miyazaki : rêve et quotidien », *MEI - Media et information*, n° 27, 2003, <http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue27/12MEI-27.pdf>

MOMCILOVIC, Jérôme, « La Maison Spielberg », Forum des images, 11 janvier 2017, <https://www.dailymotion.com/video/x58e3uq>

MOURE, José, « La Crise de l'habiter dans le cinéma d'Antonioni : la maison comme lieu d'habitation », *MEI - Media et information*, n° 27, 2003, <https://mei-info.com/wp-content/uploads/revue27/7MEI-27.pdf>

VIOUET-LE-DUC, Eugène, *Histoire d'une maison*, Pierre Maradaga, 1873.