

DANS MA MAISON

TEXTES ET RÉFÉRENCES

Edward Hopper *Sun in an empty room* (1963) [@](#)



Wilhelm Hammershøi *Rayon de soleil dans le salon III* (1903)



Wilhelm Hammershøi *Intérieur Strandgade 30* (1901)



Henri Matisse *La Desserte rouge* 1908 @



Recherche étymologique

LE SENS COMMUN

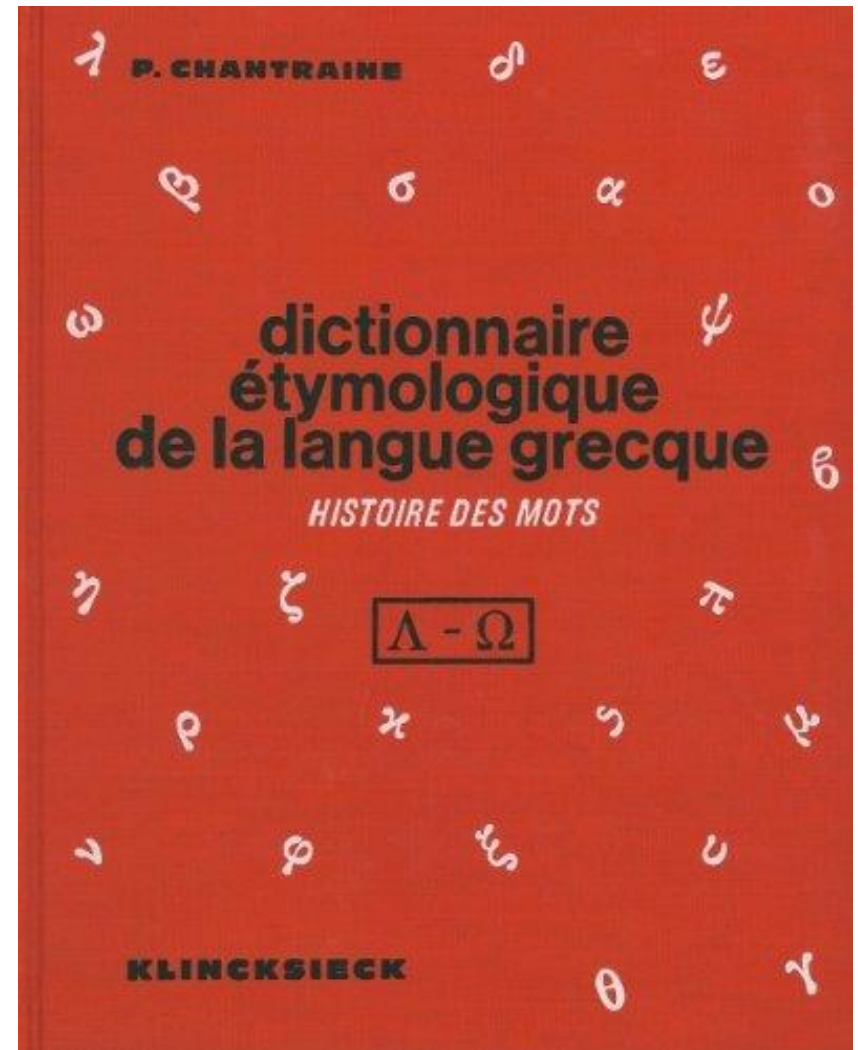
émile benveniste

**le vocabulaire
des institutions
indo-européennes**

1. économie, parenté, société



★ **LES ÉDITIONS DE MINUIT**



Des mots grecs...

.Maison et communauté @ @

- οἰκία / οἶκος [oikia / oikos]
- Φοικ [woik-] → *vicus* : le village, la bourgade
- maisnie @

.δῶμα [doma] @

... et des mots latins

.domus / tectum

.mansio / sedes / nidus → la « maison » @

.focus / aedes

.le séjour @

DES RÉFÉRENCES
EN
LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LYSIAS *SUR LE MEURTRE D'ERATOSTHÈNE* @



ARISTOPHANE *LES FEMMES À L'ASSEMBLÉE* @



Colline de la Pnyx et Acropole

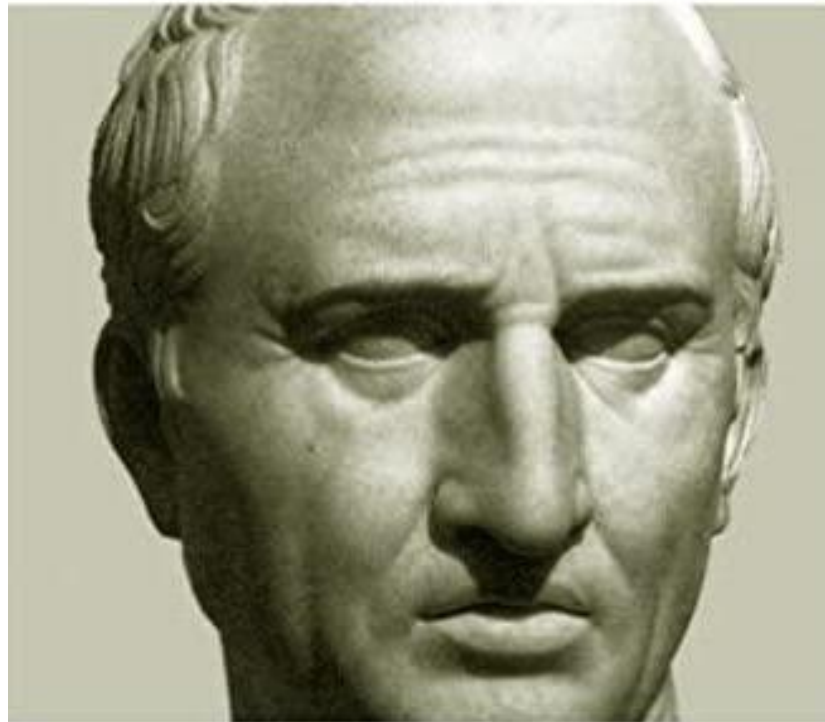
SOPHOCLE *ŒDIPE ROI* @



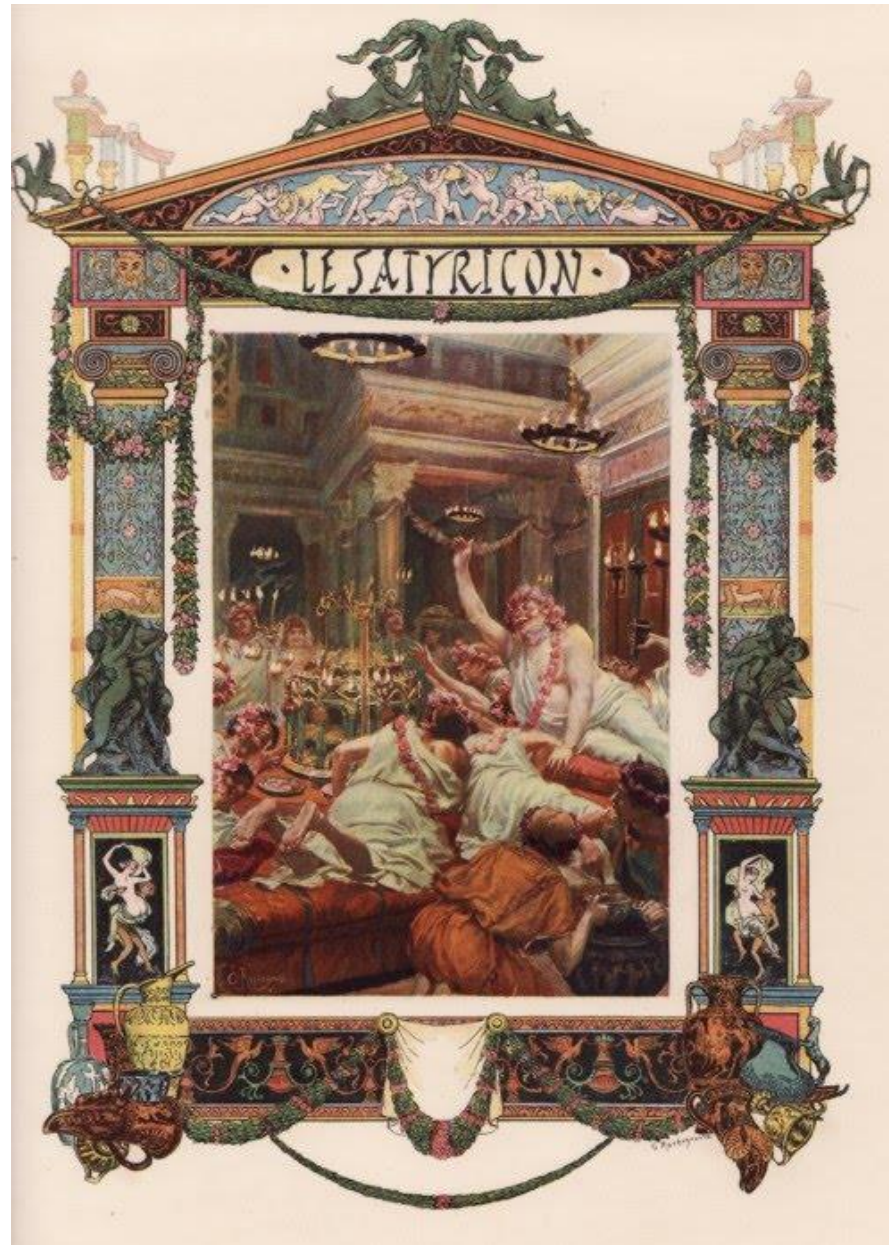
Cicéron *De domo sua ad pontifices oratio* [@](#)

De Domo Sua

Marco Tullius Cicero



Pétrone *Satiricon* @



TROIS TERMES
ET
LEUR CORRÉLATION

MAISON

.Espace physique

.Espace social

.Espace mental

.Espace symbolique

– Un espace d'exploration : voir dans la maison

- Lesage *Le Diable boiteux* (1707) [@](#) [@](#)
- S. Steinberg *The Art of living* (1949) [@](#) [@](#)
- E. Zola *Pot Bouille* (1882) [@](#)
- G. Perec *La Vie mode d'emploi* (1978) [@](#)

MAISON

La maison et le monde : intérieur et extérieur

.Deux espaces et un seuil : *limen* et limites

.Séparations : repli sur soi [@](#) [@](#) [@](#) – enfermement [@](#) [@](#)

– Le fermé et l'ouvert : histoires de salles de bain (Sénèque *Ad Luc.* [86](#))

.Contact : portes et fenêtres

– Les personnages aux fenêtres [@](#)

– Limites infranchissables [@](#)

.Interpénétration : les ouvertures

– Le monde dans la maison : images sur les murs [@](#) [@](#)

• Perec *Les Choses* (1965) [@](#)

– La maison dans le monde : *Mobilis in mobile* (cf. infra)

DANS

.Maison et intériorité

- L'intime et le *for intérieur*
- Espace sensoriel et sensualité :
 - Julien devant l'armoire [@](#)
 - L'appartement métonymique [@](#)
 - Les chambres de Baudelaire

.Le dedans et le dehors : invitations et effractions (cf. infra)

.Contrôle et annulation de l'intimité

- La maison dystopique : 1984 [@](#) – Fahrenheit 451 [@](#) – Utopia [@](#)

.L'ouverture totale : la maison de verre

- Breton *Nadja* [@](#)
- *L'architecture de verre* : Paul Scheerbart 1914 [@](#) [@](#)

Pierre Chareau 1931





Philip Johnson 1949



MA

.Maison et identité

- Espace et mémoire : la maison, palais de mémoire
- Les trois « maisons » dans *Les Choses* : Paris, Sfax, Bordeaux [@](#)
- Le lieu et le sujet
 - Barbusse *L'Enfer* [@](#)
 - Sartre *Huis-clos*
 - L'inconscient et la maison [@](#)

.Ma maison

- individualité (séparation) / la convivialité (communion)
 - I. Asimov *Les Cavernes d'acier* [@](#)

QUELQUES ÉTUDES

LES EFFRACTION DANS LE ROMAN

.Balzac *La Peau de chagrin* @

.Stendhal : les effractions de Julien

- Julien, l'éternel pensionnaire et l'homme des échelles
- Prisons dans *Le Rouge et le Noir* / *La Chartreuse de Parme*
- Ermitages @

.Une effraction impossible : *La Princesse de Clèves*

.Une effraction réussie : *Les Fausses Confidences* @

LA MAISON ET LE MONDE CHEZ JULES VERNE

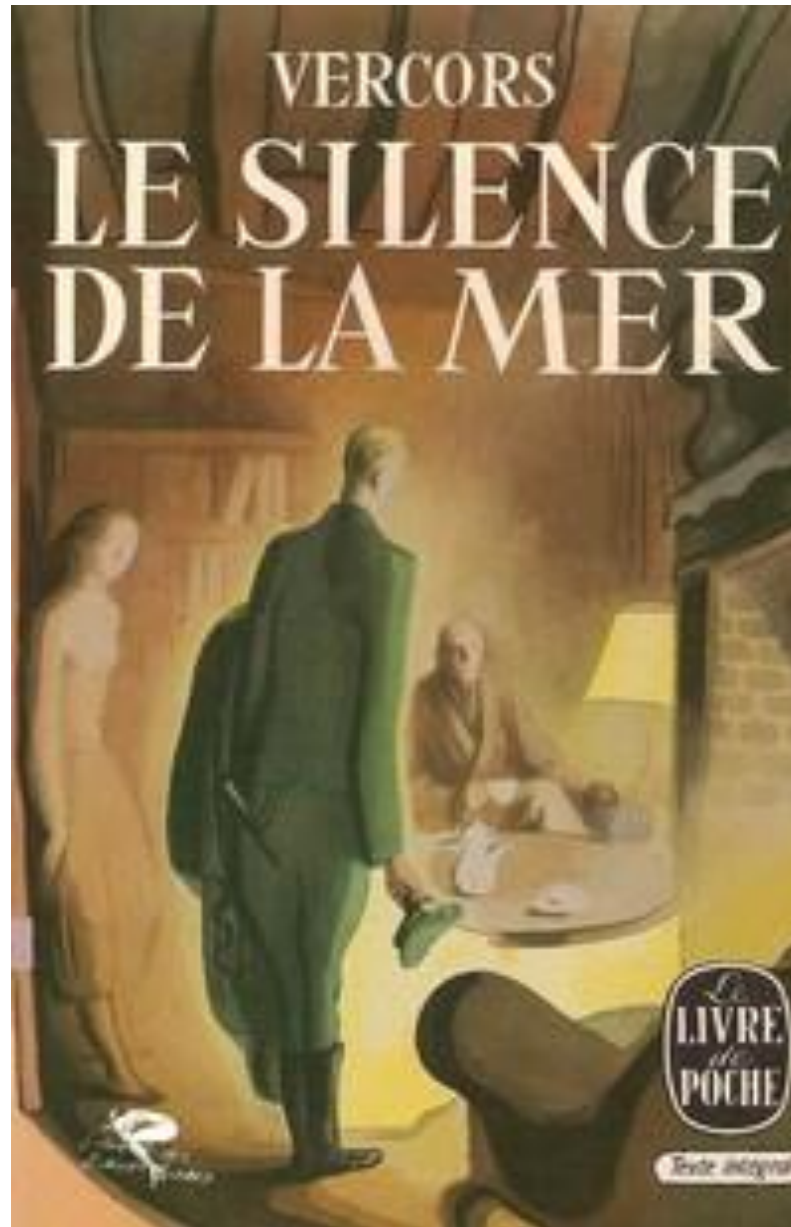
• Le tour du monde dans sa maison : effacer les limites

- *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) [@](#)
- *Une ville flottante* (1870) [@](#)
- *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1872) [@](#)
- *La Maison à vapeur* (1879-1880) [@](#) [@](#)
- *César Cascabel* (1890) [@](#) [@](#)

• Xavier de Maistre *Voyage autour de ma chambre* (1794) : une variation sur l'espace [@](#)

• La maison et l'idéal hygiéniste : *Les 500 millions de la Begum* [@](#)

VERCORS *LE SILENCE DE LA MER* (1942) @



LOUIS GUILLOUX : LA MAISON DU PEUPLE (1927) @



Pour conclure...

René-Guy Cadou

Hélène ou le règne végétal (1951)

« J'ai toujours habité de grandes maisons tristes... » [@](#)

« La maison d'Hélène » [@](#)