

Une lecture de l'Œuvre intégrale : BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*
Parcours : « La comédie du valet »

Une séquence menée en classe de Première générale

Objet d'étude : Le théâtre, du XVIIème au XXIème siècles

Problématique : Figaro, un valet ou le maître de la comédie ?

Séance	Supports	Objectifs	Déroulement	Travail à faire
<p>Ouverture et Mise en bouche : Projection au cinéma <i>des Fourberies de Scapin</i>, mise en scène de D. Podalydès à la Comédie française. (2 heures).</p>	<p>Retransmission filmée des <i>Fourberies de Scapin</i> (Comédie française, mise en scène D. Podalydès)</p>	<p>-Entrer dans l'objet d'étude « théâtre » par la représentation d'une pièce qui présente une « comédie du valet ».</p> <p>-Proposer une première réflexion sur le travail de la mise en scène, grâce notamment à la partie documentaire de la projection, dans laquelle D. Podalydès explique ses choix (décors, costumes...)</p>	<p>Séance au cinéma, reprise en cours à partir des travaux réalisés par les élèves dans leur journal de bord.</p>	<p>Écriture d'appropriation dans le journal de bord : A l'issue de la projection des <i>Fourberies de Scapin</i> depuis la Comédie française, vous rédigez un article critique qui rende compte des choix de mise en scène opérés par Denis Podalydès et de vos impressions sur cette représentation des <i>Fourberies de Scapin</i>.</p>

<p>1. La comédie du valet : introduction. Valets et suivantes : des personnages de second rang ? (1h30)</p>	<p>- Suivons le valet de comédie à travers les siècles ! => Corpus d'extraits représentant le rapport maître/valet : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (III, 2) ; Marivaux, <i>L'Ile des esclaves</i>, scène 1 ; Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (III, 5) ; Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> ; Jean</p>	<p>- Appréhender la fonction du valet dans la comédie et son évolution au fil des siècles.</p> <p>- Appréhender l'évolution des genres dramatiques au fil des siècles.</p> <p>- Réfléchir à l'intitulé du parcours et ses enjeux ; faire émerger une problématique de chapitre.</p>	<p>Activités par groupes : les élèves se répartissent les scènes à étudier à partir de questions élaborées préalablement ensemble, mise en commun, synthèse sur l'évolution du personnage du valet dans la comédie, synthèse sur l'évolution de la comédie et du genre dramatique.</p> <p>- Analyse de l'intitulé du parcours et de ses différents sens => quelles questions soulève-t-il ?</p>	<p>Produire un écrit d'appropriation dans le journal de bord, sur la lecture cursive choisie (<i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Les Bonnes</i>, <i>Hilda</i>). Cette production prendra la forme choisie par l'élève, à partir par exemple de la liste (non exhaustive) de suggestions faites sur la</p>
--	---	---	--	---

	<p>Genet, <i>Les Bonnes</i>, Marie N'Diaye, <i>Hilda</i> (scène 2).</p> <p>- Document de synthèse sur l'histoire du théâtre, l'évolution des genres dramatiques, à compléter à partir du corpus étudié.</p>	<p>- Présenter les lectures cursives au choix : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> ; Jean Genet, <i>Les Bonnes</i> ; Marie N'Diaye, <i>Hilda</i>.</p>		<p>fiche-méthode « Face à une lecture cursive », notamment pour préparer l'entretien.</p>
<p>2. Explication linéaire n°1 : Molière, Les Fourberies de Scapin, III, 2 (parcours). (2h30)</p>	<p>- Projection d'un extrait du film Molière d'Ariane Mnouchkine : Molière et son grand-père regardent un spectacle sur tréteaux à la foire.</p> <p>- Texte : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, III, 2.</p>	<p>- Comprendre l'héritage de la farce et de la commedia dell'arte dans le théâtre de Molière.</p> <p>- Comprendre en quoi le jeu du valet produit une scène de comédie particulièrement jubilatoire (en s'appuyant également sur les souvenirs de la mise en scène vue au cinéma).</p>	<p>- Éléments de contexte : commedia dell'arte, rappels de l'intrigue de la pièce et situation du passage faits par les élèves, à l'aide des souvenirs de la projection.</p> <p>- Explication linéaire : Mise en lumière des mouvements, dégager l'enjeu => reprise. Répartition des mouvements par groupes ; restitution orale par binômes au tableau, travail sur le texte projeté, reprise.</p> <p>- « Moment de grammaire » : analyse syntaxique d'une phrase de l'extrait.</p>	<p>- Poursuivre le travail d'explication linéaire commencé en classe.</p> <p>- Faire des recherches sur Beaumarchais et le théâtre à son époque.</p>

<p>3. Entrer dans Le Mariage de Figaro : du contexte au paratexte</p> <p>(1h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches des élèves - Le titre, le sous-titre et la scène d'exposition du <i>Mariage de Figaro</i> - Film d'E. Molinaro, <i>Beaumarchais l'insolent</i> : la séquence du procès de Beaumarchais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer Beaumarchais et son théâtre en son temps et formuler des hypothèses de lecture - Comprendre que la vie de Beaumarchais a été particulièrement romanesque et mieux cerner ses combats. - Être en mesure ensuite de percevoir, au cours de la lecture de la pièce, les similitudes entre Beaumarchais et Figaro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en commun des recherches faites par les élèves sur Beaumarchais, le contexte socio-politique et le théâtre au XVIIIe siècle => que faut-il en retenir ? - Projection et analyse de la séquence du procès de Beaumarchais dans le film <i>Beaumarchais l'insolent</i>. - Formulation d'hypothèses de lecture à partir de l'analyse du titre et du sous-titre de la pièce. - Lecture cursive collective de la scène d'exposition, explicitation pour lancer la lecture personnelle des actes I et II à la maison. 	<p>Lire la pièce en entier (en cas de difficultés : lire seulement les actes I et II).</p> <p>Travail d'appropriation dans le journal de bord : résumer l'intrigue, relever des citations significatives, intéressantes, plaisantes... tout au long de la lecture.</p>
<p>4. Explication linéaire n°2 : La</p>	<p>Extrait I, 1, du début à « me répète chaque jour en me</p>	<p>- Dégager les fonctions d'une scène d'exposition en général et de celle-ci</p>	<p>- Que se passe-t-il dans les actes I et II ? => « narration-relais » par les élèves + « Les</p>	<p>- Les élèves qui n'ont pas fini la lecture de la pièce</p>
<p>scène d'exposition du Mariage de Figaro.</p> <p>(2h)</p>	<p>donnant leçon ».</p>	<p>en particulier.</p>	<p>actes I et II en 8 citations » : un élève propose une citation qu'il a relevée ; les autres doivent retrouver qui l'a prononcée et dans quel contexte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication linéaire de l'extrait de la scène I, 1. - Entraînement à la lecture expressive : relire la dernière réplique de Suzanne à la lumière de l'explication faite en cours ; confrontation des diverses propositions d'élèves. 	<p>doivent la poursuivre (acte III) et continuer le travail d'appropriation dans leur journal de bord.</p>

5. Grammaire : L'interrogation. (2h)	Extrait de l'EL n°2 (<i>Le Mariage de Figaro</i> , I, 1)	<ul style="list-style-type: none"> - Revoir les types et formes de phrase. - Analyser l'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage à partir de la scène I, 1 du <i>Mariage de Figaro</i>, compléter la fiche synthèse à l'aide des occurrences repérées (ou créées), exercices d'appropriation. 	Exercices d'appropriation sur l'interrogation.
6. Explication linéaire n°3 : Le duel verbal entre le Comte et Figaro (III, 5). (2h)	Extrait de l'acte III, scène 5, de « Le Comte : Avec du caractère et de l'esprit » à « Il a joué au fin avec moi, qu'a-t-il appris ? ».	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser la dimension sociale et critique de ce duel verbal théâtral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que se passe-t-il dans l'acte III ? => « narration-relais » + « l'acte en 5 citations ». - Explication linéaire par groupes de 4 élèves, en « classe mutuelle », puis passage à l'oral des « porte-parole ». - « Moment de grammaire » : Analysez l'interrogation, des lignes 19-21. 	Avoir lu la pièce en entier et fini le travail d'appropriation dans son journal de bord.
7. Etude transversale : Figaro, maître du jeu ? (1h)	<ul style="list-style-type: none"> - La pièce en entier - Questionnaire-guide 	Se repérer dans l'intrigue et amorcer une réflexion sur les personnages de la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> - Activité de remédiation autour des dissertations faites en DM. - Activité autour d'une carte mentale qui schématise l'intrigue de la pièce - Mise en commun des réponses apportées aux questions-guide. 	
Exposés d'élève : - Beaumarchais et les Lumières - Les personnages féminins dans <i>Le</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale et diaporamas des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> - Problématiser un sujet d'exposé - Proposer une réflexion sur un sujet transversal dans la pièce, exploiter des exemples précis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposés d'élèves, par binômes - Reprise - Le vocabulaire du théâtre : glossaire à compléter 	DM facultatif : Commentaire écrit de l'extrait de <i>Hilda</i> de N'Diaye (corpus de début de chapitre).

<i>Mariage de Figaro</i> , - Le personnage du Comte dans <i>Le Mariage de Figaro</i> (1h)				
---	--	--	--	--

<p>8. Explication linéaire n°4 : V, 3. (2h)</p>	<p>- Monologue de Figaro, V, 3, de « Est-il rien de plus bizarre » à « qui redoutent les petits écrits ».</p>	<p>- Mesurer comment Beaumarchais enrichit et renouvelle le rôle du valet de comédie.</p>	<p>- Travail de groupes (classe mutuelle) pour le découpage en mouvements, la formulation d'une problématique. Reprise. Explication linéaire par groupes (distribution du texte par mouvements). Reprise.</p> <p>- Question de grammaire : Faites l'analyse syntaxique de la phrase « Que je voudrais bien tenir un de ces puissants de quatre jours, si légers sur le mal qu'ils ordonnent, quand une bonne disgrâce a cuvé son orgueil ! ».</p> <p>- Vers le commentaire écrit : Construire un plan de commentaire qui réponde à la problématique de départ.</p>	<p>- Questionnaire-guide sur les relations maîtres / valets dans <i>Le Mariage de Figaro</i>.</p>
<p>9. Étude transversale : La relation maîtres / valets dans <i>Le Mariage de Figaro</i> (1h)</p>	<p>- Pièce en entier - Questionnaire-guide</p>	<p>- Analyser la nature des relations entre maîtres et valets - Approfondir la connaissance et la réflexion autour de la pièce</p>	<p>- Reprise des questions à préparer en amont - Travail sur la précision des exemples tirés du <i>Mariage de Figaro</i>.</p>	<p>Dans le journal de bord : Rédiger les notes de mise en scène de la scène de votre choix dans <i>Le Mariage de Figaro</i></p>
<p>10. Etude transversale : <i>Le Mariage de Figaro</i>, une comédie révolutionnaire ? (1h)</p>	<p>- La pièce en entier - Lecture d'extraits de la préface de Beaumarchais - Projection de la fin de <i>Beaumarchais l'insolent</i></p>	<p>- S'interroger sur la portée révolutionnaire de la pièce. - Réfléchir aux enjeux du <i>Mariage de Figaro</i>.</p>	<p>- Activité autour de la préface du <i>Mariage de Figaro</i> - Projection de la fin du film <i>Beaumarchais l'insolent</i> (séquences de l'épreuve de la censure et de la 1^{ère} représentation du <i>Mariage de Figaro</i>) => Peut-on dire que <i>Le Mariage de Figaro</i> est une comédie révolutionnaire ? Analyse du double sens de la question, travail de</p>	

			justification à l'aide de plusieurs arguments et exemples.	
<p>11. Du texte à la représentation : comment mettre en scène <i>Le Mariage de Figaro</i> ?</p> <p>(1h30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extraits de la mise en scène de Christophe Rauck (Comédie française, 2007) et de celle de Rémy Barchet (Comédie de Reims, 2015) - Articles critiques de presse et notes d'intention sur les deux mises en scène. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir aux implications des différents choix de mise en scène => En quoi la mise en scène est-elle une interprétation ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation par quelques élèves de leurs propositions de mises en scène, à partir de leur journal de bord. - Analyse comparée de deux mises en scène. - Lecture d'articles critiques et notes d'intention 	
<p>12. Jean Genet, <i>Les Bonnes</i> (EL n°5 - Parcours « La comédie du valet ») S'entraîner au commentaire écrit</p> <p>(2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jean Genet, <i>Les Bonnes</i>. (fin de la scène de la « cérémonie ») 	<ul style="list-style-type: none"> - Revoir et approfondir la méthode du commentaire écrit, en vue du bac blanc - Étudier une scène de mise en abyme du théâtre dans le théâtre, à travers le jeu des deux bonnes, comédie macabre (parcours « La comédie du valet »). 	<ul style="list-style-type: none"> - Phase de travail individuel sur le texte. Puis confrontation des idées, en groupe. Élaboration d'un projet de lecture et d'un plan détaillé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un paragraphe de commentaire. OU - A partir du commentaire fait en cours, travailler l'explication linéaire : dégager les mouvements du texte, puis procéder à l'explication linéaire de chaque mouvement.

<p>13. Synthèse sur le chapitre <i>Le Mariage de Figaro</i> et sur le parcours « La comédie du valet ». Entraînement à la dissertation.</p> <p>(2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble du chapitre - Les élèves peuvent utiliser leur livre, leur cours et leur journal de bord. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir aux enjeux du chapitre sur <i>Le Mariage de Figaro</i> et de son parcours « La comédie du valet ». - Approfondir la méthode de la dissertation : analyse de la formulation d'un sujet et de ses attentes implicites, construction du plan, recherche d'arguments et d'exemples. 		<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger l'introduction et la conclusion de la dissertation travaillée en groupes.
---	---	--	--	---

Évaluation finale : Bac blanc commun du 7 février (commentaire ou dissertation au choix, sur l'objet d'étude Théâtre)