

« DANS MA MAISON »

Analyse et ressources

Préambule.

- Trois œuvres picturales
 - E. Hopper *Sun in an empty room* (1963)
 - **la** maison ≠ **ma** maison
 - le lieu non habité
 - relation de l'extérieur et de l'intérieur – la question des limites
 - cf texte P. Avrane sur Hopper
 - mais → représentation du *coin* cf texte Bachelard
 - Wilhelm Hammershøi *Rayon de soleil dans le salon III – Intérieur Strandgade 30*
 - Matisse *La Desserte rouge*

Différence entre « dans **la** maison » et « dans **ma** maison »

La présence du sujet dans l'espace : la maison ≠ édifice ou espace → rapport à un sujet sensible / mémoire / identité

1] Une enquête étymologique – ouverture vers les cultures antiques

- termes grecs et latins
 - οἰκία / οἶκος → extension du champ sémantique (ex. = γένος) / + δῶμα cf infra
 - *Fouk* → vicus fr Vic
 - l'environnement habitable éco-logie / économie
 - *domus* / *aedes* / *tectum* → extension du champ sémantique (domus = familia)
 - cf la maisnie / maisnil
 - NB le *dominus* et le δεσπότης même R dem / dom / dam
 - variation étymologique → le dimanche à la maison
- étymologie sur *manere* / *mansio*
 - étude des implications sémantiques et symboliques → le résident et le nomade
 - migrants et pays « d'accueil » ou de rejet
 - le « sessile » et le mobile
 - *sedes* NB cf Les mots latins p. 232 – 234 → jusqu'à *nid*
 - le *séjour* (*sudiurnare*) cf Du Bellay
- *focus*, i : le foyer de la maison (≠ ara)
- synthèse sur l'extension lexicale et sémantique
- Des références en LCA
 - Lysias *Sur le meurtre d'Eratosthène*
 - Aristophane *L'Assemblée des femmes*
 - Sophocle *Œdipe-roi*
 - celui qui a quitté sa maison et qui y rentre sans le savoir
 - Cicéron *De domo sua ad pontifices oratio*

2] Trois termes → corrélation significative

- **maison**
 - maison et espace : espace social, espace mental, espace symbolique
 - un espace de projection et de signification
 - cf Perec *La Vie mode d'emploi* / Steinberg *The art of living* cf aussi *Pot-Bouille*
 - extérieur / intérieur – portes et fenêtre (personnages aux fenêtres)
 - la maison et le monde
 - le mobile et le sessile (NB *TM 80*)
 - cf De Maistre *Voyage autour de ma chambre* (PDF) / M. Rheims *Nouveau voyage...*
 - NB dans De Maistre → le miroir dans la chambre
 - Mona Chollet *Chez soi* (kindle)
 - M. Proust *CS Combray*
 - la maison et les limites
 - le *limen* [une étude sur les seuils cf l'entrée dans la maison de Trimalcion]
 - le fermé et l'ouvert → le monde dans la maison [fresques romaines (maison de Livie), paysages]

- nilotiques, trompe-l'œil, vedutta)
 - tradition (l'espace fermé) et modernité (l'espace ouvert)
 - réf. Sénèque *Ad Luc.* 86 → le *balneum* de Scipion
 - modernité → effacer les limites cf infra la maison de verre
 - enfermement / liberté cf Ibsen *Une maison de poupée*
 - **dans :**
 - deux espaces → la question des limites (cf lat. *limen / limes*)
 - entrer / sortir
 - le public et le privé (NB organisation de la *domus romana*)
 - une expérience de l'intériorité
 - sensorialité du lieu privé
 - la maison analogique : paradoxe du *for* intérieur
 - désir de transgression : évasions et effractions → portes et fenêtres
 - protection / invasion / poliorcétique
 - sujet de films
 - maison et enfermement → cf Ibsen *La Maison de poupée*
 - enfermement : les *Petites Maisons*
- ⇒ transition : le *dans* et le *ma* → maisons et dystopies
- annuler l'espace intérieur : 1984 – la maison et les écrans dans *Fahrenheit 451*
 - une maison qui n'est plus mienne → cf infra Vercors
 - T. More *Utopia* : les maisons des Amaurotes
 - la maison comme espace politique
 - l'ouverture au regard → la maison de verre
-
- **ma**
 - maison et identité : une figuration analogique / symbolique
 - espace et mémoire (souvenirs)
 - NB les palais de mémoire
 - maison et objets
 - le sujet et la maison
 - cf Barbusse *L'Enfer* (1908)
 - la chambre de *Huis clos* (1944)
 - le *for* intérieur → B. Bettelheim *Psychanalyse des contes de fées* – Préface : « mettre de l'ordre dans sa maison »
 - lieu de l'individualité (séparation) / lieu de la convivialité (communion)
 - la maison (*gens / familia*) → la lignée
 - Dar al-Islam
 - Asimov *Caves of steel*
 - lieu de l'intimité / sensualité →
 - Baudelaire , Verlaine
 - cf F. Tristan-L'hermite *Vers héroïques* 1648 « Logement non pareil... »
 - maison et secret cf Poe *The fall of the house of Usher*

3] Références et études

- roman et effractions
 - Balzac
 - *La Peau de chagrin* → l'effraction du regard
 - *Le Lys dans la vallée* → femme-paysage et femme-maison
 - Stendhal *Le Rouge et le noir* → les effractions de Julien
 - Julien, l'éternel pensionnaire et le rêve de l'ermitage
 - voir l'intérieur : Cazotte *Le Diable boiteux* – Zola *Pot-Bouille*
 - étude de cas
 - Mme de Lafayette *La Princesse de Clèves*
 - personnages aux fenêtres : Flaubert *Mme Bovary* I, 9
 - Marivaux *Les fausses confidences* → « en déshabillé dans l'appartement de madame »

- Effacer les limites et conquérir l'espace → la maison et le monde chez Jules Verne : un rêve d'autonomie
 - *Le Tour du monde en 80 jours*
 - *Vingt mille lieues sous les mers*
 - *Une Ville flottante*
 - *La Maison à vapeur*
 - *César Cascabel*

 - une note sur l'hygiénisme → *Les 500 millions de la Begum*
- Une maison symbolique → Vercors *Le Silence de la mer* (1942)
- Maison et solidarité → Louis Guilloux *La Maison du peuple*
 - maison et fraternité
- L'effacement de la limite entre la maison et le monde
 - la « maison de verre »
 - https://books.google.fr/books?hl=fr&lr=&id=kVKxBIB-En4C&oi=fnd&pg=PP13&dq=+Vidler,+Anthony,+1992.+The+Architectural+Uncanny.%0A+++++Essays+in+the+Modern+Unhomely.+Cambridge+MA:+MIT+Press.+&ots=Hig_TF763i&sig=TCtA6yhk5AtgmcSAmZ4eEga9BPs&redir_esc=y#v=onepage&q=Vidler%2C%20Anthony.%201992.%20The%20Architectural%20Uncanny.%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Essays%20in%20the%20Modern%20Unhomely.%20Cambridge%20MA%3A%20MIT%20Press.&f=false
 - Paul Karl Wilhelm Scheerbart *Glasarchitektur (Architecture de verre)*
 - article : <https://journals.openedition.org/appareil/138?lang=en#tocto1n4>
 - la civilisation de verre
 - Benjamin *Le surréalisme, dernier instantané de la civilisation européenne* (1929)
 - réf. Breton *Nadja* (1928) p. 18

longue, écorchée, faite d'acier et marquée...

Selon l'historienne d'art américaine Maria Gough, la maison de verre a beaucoup influencé Walter Benjamin, particulièrement son interprétation **constructiviste** — plus qu'expressionniste — du projet utopique de Paul Scheerbart pour une future « culture du verre », pour un « nouvel environnement en verre [qui] transformera profondément l'humanité », comme ce dernier l'a exprimé dans son traité sur *l'Architecture de verre* de 1914⁴. Walter Benjamin estimait que « vivre dans une maison de verre est, par excellence, une vertu révolutionnaire⁵ ».

Pour terminer

- R. G. Cadou → choix de poèmes