

n°18<sup>1</sup> [Février 2013]



D'après Caspar David Friedrich, « le Voyageur au-dessus de la mer de nuages », 1817-1818, huile sur toile, 98 × 75 cm, Kunsthalle de Hambourg<sup>2</sup>.

*Le plus extraordinaire est que le monde ait certainement un sens.  
Il reste à savoir pourquoi ce sens se soucierait des hommes.*  
Einstein, cité et commenté par Malraux, in *Le Miroir des limbes I Antimémoires*

## Sommaire :

1. Miscellanées  
Service éducatif du Mont-Saint-Michel. L'empathie. Pirandello. Les lettres théâtre. Acrotwitt... Harcèlement, suite. Jeux équestres mondiaux.
2. 2013, le théâtre des mathématiques
3. Hida : le vade-mecum nouveau
4. OCCE : une proposition théâtre
5. Langues :
  - un abstract...
  - dis moi dix mots en Espagnol
  - débats citoyens : trois sites
  - jeu de rôles : une situation originale de coformation dans un établissement (en projet)
6. La chronique des spécialistes  
Feydeau à la Comédie française : une priorité pour les classes théâtre  
Feydeau, une publication du scénar  
Pommerat au baccalauréat  
Les sentiers de la mémoire.

<sup>1</sup> Actualité théâtre : consultez le site académique Lettres et celui de la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle, dirigée par Hélène Lorson) : <http://www.discip.ac-caen.fr/aca/serviceseducatifs/theatre.swf>

<sup>2</sup> Cf. par exemple pour ce tableau l'analyse de Jean Clay, « Face à l'énigme du monde, la créature solitaire », in *Le Romantisme*, Hachette réactualisé, 1994 [1980], p. 300-303.

## 1. Miscellanées<sup>3</sup>

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**SERVICE DES ACTIONS ÉDUCATIVES  
DE L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL**

Enseignants, vous envisagez une visite ou un séjour  
sur le site du Mont-Saint-Michel,  
et/ou  
Vous souhaitez utiliser des outils pédagogiques  
en lien avec les programmes

L'équipe enseignante se tient à votre disposition pour tout renseignement :

☎ 02 33 89 80 19  
✉ sae.lemont@monuments-nationaux.fr  
🌐 www.monuments-nationaux.fr

½ journées d'information / Accueil sur site (se renseigner auprès du service)

**Le Mont-Saint-Michel.** J'avais rappelé dans la lettre théâtre n° 4 les potentialités théâtrales de ce lieu, vous savez que trois professeurs (lettres, histoire géographie et arts plastiques) y composent un service éducatif qui peut utilement vous conseiller pour vos projets.

Une bibliographie anthologie est disponible à l'adresse suivante :

<http://lettres-modernes.discip.ac-caen.fr/sites/lettres-modernes.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/bibliographieMSManthologieMSM-2-2.pdf>

Un défi littérature jeunesse reste posé, que vous ne manquerez pas de relever.

**Les lettres théâtre**, depuis la n° 2, sont en ligne sur le site de la DAAC et sur le site disciplinaire.

« **Acrotwit...** » et sorties théâtre... comment canaliser les énergies collégiennes dans le bus ?

Si vous vous rendez à cette adresse : <https://lcs.lescourtills.clg50.ac-caen.fr/spip/spip.php?article433>

Vous y découvrirez une petite invention de Myriam Lemarchand, professeur de lettres, entre acrostiche et « twitt » il s'agit là d'une joie réorientation oulipenne de la contrainte des 140 signes propre à ce réseau social. Ce carnet de voyage collectif est en effet une expérience menée depuis 2011 au collège de Montmartin, dans le cadre de voyages scolaires organisés pour la chorale que son auteure décrit ainsi :

Un « **acrostiche** » : c'est un poème fonctionnant de telle sorte que les initiales de chaque vers, lues verticalement de haut en bas, composent un mot ou une expression se rapportant au sujet du poème.

+ « **To twitt** » : en anglais, ce verbe signifie « gazouiller »... c'est ainsi qu'est né le site **Twitter**, sur lequel on ne s'exprime qu'en un nombre limité de caractères (140), en envoyant des messages depuis son ordinateur ou son téléphone portable.

= Un « **acrotwit** » : la combinaison des deux modes d'expression : un acrostiche de twitt(s) !

Lors de la sortie, chaque élève (et chaque professeur) était chargé d'écrire un « twitt » sur un sujet donné, en commençant par une lettre donnée. Les textes superposés forment des mots, lus verticalement...

Par exemple, puisque l'on visitait un château, un élève a écrit un twitt commençant par C, un autre un twitt commençant par H, un troisième un twitt commençant par A, etc.

**La somme de ces textes dessine les contours d'une expérience riche, partagée, pour leur plus grand plaisir, par les élèves et les professeurs accompagnateurs.**

Dans l'idéal, les twitts sont mis en ligne au fur et à mesure de leur écriture... soit sur un compte twitter dédié au voyage, soit sur le site du collège (ce qui a été notre cas, par commodité...)

Il faut veiller à respecter l'ordre des twitts lors de la publication, afin que l'acrostiche apparaisse, le dernier twitt apparaissant en premier sur la page.

Contraintes

<sup>3</sup> Elles ne sont pas exclusivement théâtrales, voyons-y une remotivation étymologique.



théorie (le spectacle vivant sait s'en abstraire), il permet (permettrait ?) d'éprouver les vertus cathartiques et exutoires des grandes fables ou des pauvres mythologies du quotidien.

**Pirandello**, *Six personnages en quête d'auteur* a été présenté au théâtre de Caen, dans une adaptation de Stéphane Braunschweig. Outre le dossier « Pièce démontée » disponible à l'adresse suivante :

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=six-personnages>

un support pédagogique est en ligne sur le site du théâtre de Caen, que vous pouvez adapter pour vos projets de séquences théâtrales : [http://theatre.caen.fr/sites/theatrelocal.caen.priv/files/Six%20personnages\\_avril2012.pdf](http://theatre.caen.fr/sites/theatrelocal.caen.priv/files/Six%20personnages_avril2012.pdf).

« J'ai voulu représenter six personnages qui sont à la recherche d'un auteur. Leur drame ne parvient pas à être représenté, précisément parce que fait défaut l'auteur qu'ils cherchent ; et ce qui par contre, est représenté, c'est la comédie de cette vraie tentative qu'est la leur, avec tout ce qu'elle a de tragique du fait que ces six personnages ont été refusés. » (Luigi Pirandello, préface à *Six personnages en quête d'auteur*).

**Lucrèce Borgia**. Comme je vous l'annonçais dans la lettre précédente, le dossier complet consacré à *Lucrèce Borgia* est désormais en ligne :

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=lucrece-borgia>

Je vous rappelle qu'il a été rédigé par Isabelle Evenard et Sophie Vittecoq, deux des auteures de *Tous au théâtre* et qu'il est édité par le CRDP de l'académie de Caen.

**Les Jeux équestres mondiaux** nous promettent pour l'an prochain de belles manifestations sportives et théâtrales, ou circassiennes. Faites nous connaître les projets que vous auriez, dans les territoires ruraux notamment.

## 2. 2013, année des mathématiques... et du théâtre<sup>6</sup>

L'année 2013 a été déclarée par l'UNESCO « année des mathématiques de la planète Terre ». De nombreuses manifestations émailleront cette année, soit pour promouvoir des projets de recherche, soit pour faire prendre conscience au grand public des enjeux scientifiques et de la place qu'y jouent les mathématiques. En 2013, « les Maths ont les pieds sur Terre », pour reprendre le titre du café pédagogique.



Source : <http://mpt2013.fr/>

« Un jour, une brève » illustrera, du 1er janvier 2013 au 31 décembre 2013, du lundi au vendredi de chaque semaine, la variété des problèmes scientifiques dans lesquels la recherche mathématique actuelle joue un rôle important, ainsi que certains grands moments dans l'histoire des sciences où les mathématiques ont, en interaction avec les autres sciences, aidé à comprendre "ce que nul n'avait compris jusque là".

« Dans une langue compréhensible par chacun », dit le programme, et le littéraire que je suis confirme le propos après la lecture de quelques notices.

Les mathématiques sont aussi mises en valeur sur la scène théâtrale. Je vous propose deux liens saisis au hasard d'un article de Presse (*Le Monde*), qui ont à voir avec la magie (processus illusionniste très rationnel, comme chacun sait) ou avec des jeux mathématiques :

[www.benoitrosemont.com](http://www.benoitrosemont.com) (spectacle intitulé *Mnemosys*).

Le magicien dit se spécialiser dans ce domaine à travers deux branches : « la Mnémotechnie et la Mathémagie », discipline à base de « mémoire prodigieuse » et de « calculs extraordinaires ». Les mathématiciens ne seront pas dupes, ils nous expliqueront, ou pas, car il est parfois préférable de se laisser aller à ses illusions.

Une autre proposition relie spectacles et clowns scientifiques : « quand le théâtre et la science se rencontrent... », dit la compagnie « L'île logique » dont le programme propose aussi « de la vulgarisation par des animations, des déambulations, des conférences ludiques autour des sciences théoriques, des mathématiques, de la logique... Chansons et films scientifiques, défense de la pensée critique, histoire de la science, environnement... » : <http://ilelogique.fr>.

Enfin, au titre des grandes idées pédagogiques qui n'oublient pas d'être simples, voici un énoncé au début d'un cours de mathématiques de 5<sup>e</sup>, une feuille A4 blanche par binôme étant fournie : « La feuille est sur la table, je vous demande de mettre la table sur la feuille »... Vous en discuterez avec vos collègues, les littéraires ayant aussi leur conception de la page blanche, le même exercice pouvant être proposé en cours de français.

<sup>6</sup> Je remercie Xavier Gauchard, IA-IPR de mathématiques de m'avoir transmis ces informations et je remercie les professeurs de lettres de les communiquer à leurs collègues scientifiques.



### 3. Hida : le vade mecum nouveau

Pour les prochains oraux et pour élargir la réflexion au parcours histoire des arts pendant les quatre années de collège (pour le moins) et en continuité avec l'histoire des arts à l'école et au lycée (pour être plus juste), un nouveau vade-mecum est paru sur le site académique :

## L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS AU COLLÈGE ET AU LYCÉE DANS L'ACADÉMIE DE CAEN<sup>1</sup>

dont voici deux extraits :

La mémoire du parcours effectué par l'élève constitue une dimension indispensable du processus d'apprentissage. Elle peut prendre des formes individuelles ou collectives, écrites ou orales. Chaque élève en garde trace dans un outil de suivi (le « cahier personnel d'histoire des arts » prévu par le texte du BO), qui pourra être de nature numérique.

[...]

#### **Des partenariats à développer**

##### **Une pédagogie de projet**

L'histoire des arts induit clairement une pédagogie de projet. La construction en commun de projets pédagogiques, la définition solidaire d'objets d'étude, d'un parcours et d'objectifs de formation en constituent le fondement essentiel.

Pour aller plus loin, il est souhaitable que les élèves puissent mettre en pratique les savoirs acquis en histoire des arts dans le cadre de projets pluridisciplinaires attachés au volet culturel du projet d'établissement. Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre d'un partenariat avec une structure culturelle proche et doivent s'articuler autour de la rencontre directe avec œuvres et/ou artistes. Ils peuvent prendre des formes très diverses, telles que sorties scolaires (préparées et exploitées ensuite), voyages d'étude, expositions, spectacles, etc. Des dispositifs tels que « collégiens au cinéma », « carnet du spectateur », « école du spectateur », « réseaux d'espaces art actuel », « élèves au concert » par exemple peuvent également contribuer à l'histoire des arts.

Sur le plan pratique, il faut rappeler fortement que l'histoire des arts convoque toutes les disciplines et que, de ce fait, les professeurs d'arts plastiques et d'éducation musicale ne sont pas les seuls à pouvoir porter des projets dans le cadre de cet enseignement. D'autant qu'ils ont souvent la charge de l'ensemble des classes d'un collège et que nombreux sont ceux qui interviennent sur deux établissements, voire davantage. Il est donc préférable d'éviter de multiplier, pour un même niveau d'enseignement, les projets interdisciplinaires, nécessitant une lourde charge de concertation des équipes pédagogiques.

### 4. OCCE (Office Central de Coopération à l'Ecole) : une proposition théâtre

L'OCCE dont on sait qu'il travaille régulièrement avec les écoles, ouvre aussi ses propositions aux collèges, pour qui ce sera aussi l'occasion de construire le lien école collège et les continuités culturelles dans les territoires sur des projets motivants portés par des acteurs associatifs compétents.



**THÉÂ** : une action nationale en faveur du développement du théâtre

Crédit photographique : Théâ OCCE du Calvados

L'Office Central de la Coopération à l'École est un mouvement pédagogique qui veut permettre à chaque enfant d'un groupe-classe de construire les moyens de ses apprentissages par la coopération, la construction de projets, dans une perspective d'autonomie, de responsabilité et de solidarité. L'un des projets nationaux de l'OCCE, THÉA, s'appuie sur les écritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse pour favoriser ces pratiques pédagogiques coopératives.

**THÉA est en effet une action nationale en faveur du développement du théâtre et de la rencontre entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants, en lien avec des compagnies et des structures théâtrales.** Il s'adresse sur tout le territoire national aux élèves (dès la grande section de maternelle), dans le cadre de projets de classes entières sur le temps scolaire. L'action concerne chaque année environ 380 classes et quarante-cinq départements. Elle est coordonnée depuis la fédération nationale de l'OCCE par un groupe de travail et l'animatrice nationale Arts & culture.

Chaque année scolaire, THÉA est confié à une nouvelle région pour découvrir un nouvel auteur : après Suzanne Lebeau, Catherine Zambon, Philippe Dorin, Nathalie Papin, Jean Cagnard, Fabrice Melquiot, Joël Jouanneau, Jean-Claude Grumberg, Stéphane Jaubertie et Karin Serres, c'est l'auteure **Claudine Galéa qui sera reçue en Basse-Normandie en 2013-2014.**

L'action nationale THÉA reposera sur trois temps forts en région : à l'automne, un **stage national de lancement de l'action**, destiné aux enseignants et artistes qui relaient l'action auprès des classes ; de l'automne au printemps suivant, les classes inscrites **construisent leur action avec l'OCCE** (rencontres avec des équipes de création et élaboration de la présence des artistes - comédiens, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène- dans les classes aux côtés des enseignants ; mise à disposition de ressources artistiques et pédagogiques ; rencontres avec les structures culturelles de diffusion pour venue des classes aux spectacles programmés de la saison et de lectures publiques) ; organisation d'un **temps de finalisation-valorisation des créations d'enfants**, en partenariat avec les artistes associés aux classes, dans des lieux de théâtre. Mais c'est aussi, fin mai, un **forum** portant sur une problématique spécifique de l'éducation artistique théâtre & danse en présence de l'auteur-associé et **une exposition** regroupant les photographies de séances de travail que toutes les classes participantes sur le territoire national auront fait parvenir, associées à des phrases extraites des textes de l'auteur.

**Contact : Franck Achard ([f.achard@occe.coop](mailto:f.achard@occe.coop))**

**Animateur pédagogique départemental,  
OCCE 14 02 50 65 56 08**

Le point sur la saison culturelle<sup>7</sup> :



### Saison Culturelle Cart@too

#### Ateliers ouverts

**Spectacle tout public « A la Racine » Compagnie Lumières d'août / THÉÂTRE**

**Le samedi 9 mars au théâtre des Cordes à Caen**

17h : rencontre débat « Femme-Homme : droit de (s)cité »

20h : Spectacle « A la racine »

« **La femme, ce continent noir** » Compagnie Lumières d'août / Théâtre (partenariat Quai des Arts / Argentan)

**20 février à 10h** à la Ferté Macé pour le Lycée Flora Tristan (représentation au lycée Les Andaines)

**Dom Juan** Compagnie Astrov / Théâtre (partenariat La Loco / Mézidon Canon)

**12 mars à 14h** au Lycée Maurois (Deauville)

**13 mars à 10h** au Robillard (Saint Pierre sur Dives)

**14 mars de 9h à 13h** Ateliers au Robillard

**Fugues en milieu circassien** Yohann Bourgeois / CIRQUE (partenariat La Brèche/ Cherbourg)

**12 mars au lycée Mezeray d'Argentan et 14 mars au lycée Tellier de Condé sur Noireau (programme identique) :**

9h45 Fugues balles

10h15-11h atelier du jongleur

13h fugues trampoline

13h15-14h Atelier du jongleur

14h50 fugues trampoline

16h fugues balles

**Dar'K MUSIQUES ACTUELLES** (partenariat Le Cargö / Caen)

**19 mars atelier à 14h** au lycée de Saint Hilaire du Harcouët Concert le soir (horaire à déterminer)

**11 avril 14h** Atelier au lycée Sauxmarrais Concert à 19h30

<sup>7</sup> Merci à Hervé Roué.

## Chronique lettres / langues / théâtre

**Débats citoyens en langues.** Pour compléter la rubrique « concours académique de débats en Langues étrangères » de la dernière lettre, si vous souhaitez mettre en œuvre cette activité dans votre établissement, vous trouverez tous les outils sur les sites suivants :

« anglais » : <http://anglais.discip.ac-caen.fr/spip.php?rubrique55>

« allemand » : <http://allemand.discip.ac-caen.fr/spip.php?rubrique4>

« espagnol » : <http://espagnol.discip.ac-caen.fr/spip.php?article107>

Vous n'aurez alors qu'à les adapter au français. L'objet d'étude « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours » en première par exemple permet de nourrir une telle initiative.

**Dis moi dix mots :** vous aviez dans la lettre théâtre n° 16 un lien vers le concours dis moi dix mots, que vous êtes nombreux à connaître et à pratiquer :

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/wp-content/uploads/2012/06/D%C3%A9pliant-20132.pdf>

Le même concours est proposé en espagnol : « DIME DIEZ PALABRAS PARA CAMBIAR EL MUNDO »

A l'initiative de l'Inspection Pédagogique Régionale d'espagnol et de la Délégation Académique à l'Action Culturelle, un concours d'affiches s'inspirant librement de l'opération nationale « *dis-moi dix mots* » a été proposé aux enseignants d'espagnol de collège. L'objectif de cette opération est de favoriser la créativité des élèves et de développer leurs compétences culturelles et langagières.

Cette première édition porte sur la notion de changement : « *dime diez palabras para cambiar el mundo* », les mots choisis étant : **ojalá - gritos - mañana - contigo - arte - comprometerse - arma - ideas - rojo – avanzar.**

Cette opération, à destination des enseignants d'espagnol, peut aussi trouver toute sa cohérence dans un projet plus large intégrant d'autres disciplines (Arts Plastiques, Lettres et Histoire des Arts...)

**Jeu de rôles :** une situation originale de coformation dans un établissement est en projet : un professeur de langue fera cours, pour un temps de formation sans doute inédit, à ses propres collègues. La classe ainsi constituée permettra, quel que soit le niveau de chacun, d'explorer « in vivo » une pédagogie actionnelle dans laquelle l'oral, une situation de communication mobilisatrice et une « tâche finale » qui aura du sens, jouent un rôle structurant pour apprendre.

### 7. La chronique des spécialistes

**Certification théâtre.** Les épreuves de la certification 2013 ont eu lieu. Je vous rappelle que la certification n'est pas réservée aux seuls professeurs de lettres ni de lycée mais offerte à tous ceux dont l'expérience pédagogique et l'expertise personnelle se sont ouvertes à des problématiques réfléchies et actives d'enseignement du théâtre, et de théâtre dans les établissements d'enseignement. Si tout cela s'acquiert aussi par une fréquentation réfléchie de spectacles de théâtre, la lecture d'ouvrages récents et la connaissance du travail de quelques metteurs en scène actuels (et pas seulement régionaux), une réflexion pédagogique qui inclurait un réel témoignage issu du quotidien de la classe serait évidemment valorisant. En ce sens les professeurs de langue par exemple, qui ont souvent une grande expérience d'autres esthétiques théâtrales peuvent penser à cette certification.

#### Bac 2014 : Joël Pommerat au programme

BO n° 44 du 29 novembre 2012. Programmes limitatifs des enseignements artistiques en classe terminale pour l'année scolaire 2013-2014 et pour la session 2014

Théâtre - Enseignement de spécialité, série L

- Joël Pommerat, *Cendrillon*. [Actes Sud-Papiers, Collection Heyoka, 2012, 96 pages]

- Shakespeare, *Hamlet*, traduction Yves Bonnefoy, éd. Folio Classique : « Énigmes du texte, réponses de la scène ».

- Feydeau, *Un fil à la patte* et *On purge bébé*.

Source : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=66021](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=66021)

#### Extrait :

Première partie

Scène 1

LA VOIX DE LA NARRATRICE

Je vais vous raconter une histoire d'il y a très longtemps... Tellement longtemps que je ne me rappelle plus si dans cette histoire c'est de moi qu'il s'agit ou bien de quelqu'un d'autre.

J'ai eu une vie très longue. J'ai habité dans des pays tellement lointains qu'un jour j'ai même oublié la langue que m'a mère m'avait apprise.

Ma vie a été tellement longue et je suis devenue tellement âgée que mon corps est devenu aussi léger et transparent qu'une plume. Je peux encore parler mais uniquement avec des gestes. Si vous avez assez d'imagination, je sais que vous pourrez m'entendre. Et peut-être même me comprendre.

Alors je commence.

Dans l'histoire que je vais raconter, les mots ont failli avoir des conséquences catastrophiques sur la vie d'une très jeune fille. Les mots sont très utiles, mais ils peuvent être aussi très dangereux. Surtout si on les comprend de travers. Certains mots ont plusieurs sens. D'autres mots se ressemblent tellement qu'on peut les confondre.

[...]

Scène 2

La chambre à coucher de la mère.

LA TRÈS JEUNE FILLE

Dis donc, tu veux pas te lever aujourd'hui ! Ça fait des semaines que t'es couchée ! Tu dois en avoir marre, non ?

Moi j'en ai marre en tout cas.

(La mère, très faible, murmure quelques paroles incompréhensibles.)

J'entends pas... ! Quoi ?

(La mère, idem)

Excuse-moi, j'entends pas maman ce que tu dis. Faudrait que tu parles plus fort... Je te l'ai déjà dit.

LA VOIX DE LA NARRATRICE

Alors parfois, la très jeune fille se sentait obligée de faire comme si elle avait très bien compris.

LA TRÈS JEUNE FILLE

T'as tout le temps envie de dormir, c'est ça que tu as dit ?

LA MÈRE

(murmurant, quasiment inaudible)

Ma chérie il faut que je te dise que je vais bientôt mourir.

[...]

Nous étudierons les modalités de lien entre le travail de cette œuvre dans les classes spécialisées et le programme de 6<sup>e</sup> notamment dans les actuelles (ou futures ?) classes à horaires aménagés théâtre. Il y a l'occasion d'un dialogue fructueux. Les équipes concernées sont invitées à y réfléchir dès maintenant. Une publication académique serait possible, qui utiliserait l'expérience et l'expertise des professeurs de théâtre pour engager un dialogue entre collège et lycée, théâtre et conte, écriture contemporaines et références classiques, patrimoine et domaines contemporains. On sait que Joël Pommerat est également auteur d'un *Petit chaperon rouge* et d'un *Pinocchio*.

### **Feydeau à la Comédie française : une priorité pour les classes théâtre**

Patrick LAUDET, Inspecteur général Lettres Théâtre Cinéma, nous rappelle les informations données par la Comédie française sur *Un fil à la patte* qui sera programmée Salle Richelieu à partir de mars 2013. Priorité de réservation a été donnée aux classes d'enseignement de spécialité théâtre. Ainsi 1700 lycéens de toute la France (classes de terminale mais aussi première et seconde) seront accueillis. Pour chacune de ces classes seront organisées une visite de la Salle Richelieu ainsi qu'une rencontre avec un comédien de la distribution. Par ailleurs, trois classes d'Ile-de-France ont été sélectionnées pour bénéficier en plus d'une visite du Fonds Feydeau au département des arts du spectacle de la BnF (fruit d'une collaboration entre les deux institutions).

Début février sera ouverte la troisième alternance (qui débutera le 15 avril 2013) pendant laquelle se joue *Un fil à la patte* ; les classes d'enseignement de spécialité théâtre continueront à bénéficier d'une priorité de réservation.

Je vous rappelle, à tous (car Feydeau est aussi au programme de la classe de 5<sup>e</sup>), dans le cadre d'un groupement de scènes comiques par exemples, captations à l'appui pour le moins, que le Scéren CNDP a édité l'ouvrage suivant.

### **Feydeau, une publication du scéren.**

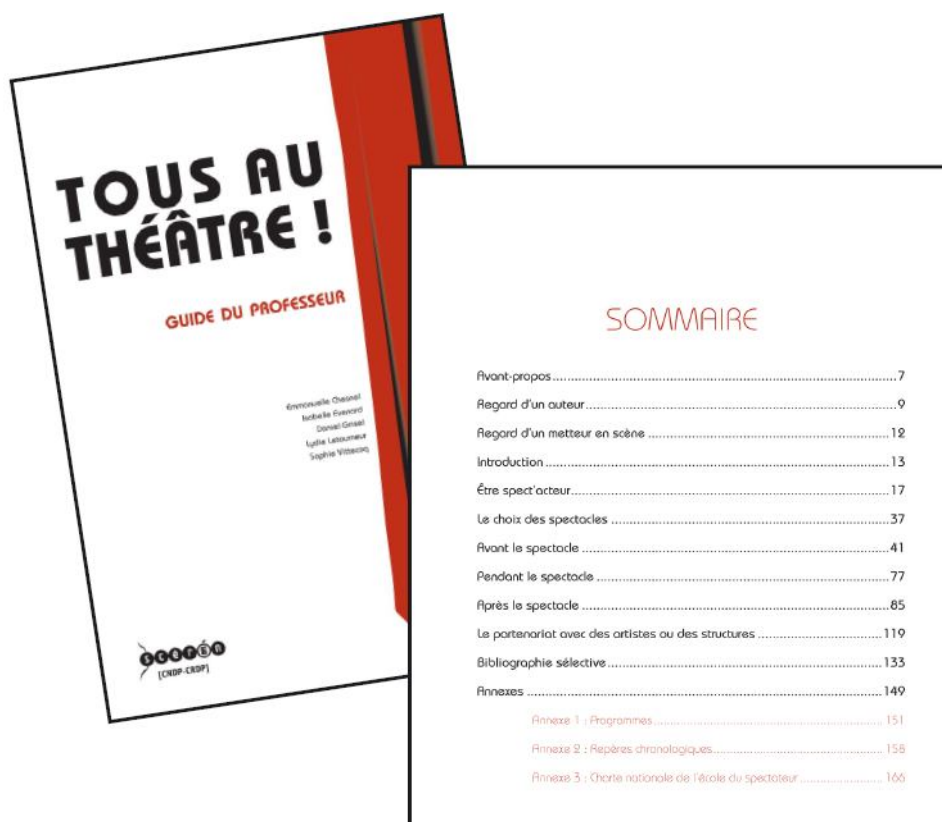
Violaine Heyraud, avec la contribution de Michel Corvin et les témoignages de Dominique Valadié, Christian Hecq et Richard Brunel, *Feydeau, Un Fil à la patte, On purge bébé*, Scéren CNDP-CRDP, collection arts au singulier Théâtre, 2012, 72 p.

<http://www.cndp.fr/crdp-paris/Feydeau-Un-fil-a-la-patte-On-purge>





Rappel : la publication *Tous au théâtre*, est disponible, pour finaliser les projets de cette année ou préparer ceux de l'an prochain : <http://www.cndp.fr/crdp-paris/Tous-au-theatre-Guide-du>



© CRDP de l'académie de Caen, 2012

**Les sentiers de la mémoire** ont été foulés au lycée Lebrun à Coutances pour la quatrième fois. La Compagnie du Papillon Noir, Charly Venturini (metteur en scène) et Anthony Vérove (professeur de lettres) ont conclu la journée d'inauguration par un travail théâtral « Nos pas feront retentir ce cri » », mise en scène d'extraits de deux textes : *Le Chant du Peuple Juif Assassiné* d'Ythskok Katzenelson et *Au Coeur de l'Enfer* de Zalmen Gradowski. Dix-neuf élèves ont montré qu'ils savaient se plier à une discipline de plateau et à un travail de répétition rigoureux pour être à la hauteur du propos.

Et ce fut bien là, disais-je au début de cette lettre le miracle d'une intelligence intime de l'autre, des violences de l'histoire, des êtres humains tremblant face à ce qui écrase. Mais dire les choses jusqu'au paroxysme suffit-il à les purger ? C'est ce à quoi cette semaine sur les sentiers de la mémoire s'attache.

Yves Maubant  
IA-IPR Lettres / Théâtre