



RÉGION ACADEMIQUE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## Epreuves anticipées de français

### Evaluation de l'épreuve orale Baccalauréat général et technologique Session 2020

« L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur. Il évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve, à la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres, et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelles.

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue son aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence : elle vise ainsi à valoriser son investissement personnel dans sa formation et à mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts » (Note de service du 18-4-2019).

Le tableau qui suit s'appuie sur les principales compétences faisant l'objet de cette évaluation.

<b>Première partie de l'épreuve</b> <b>Exposé sur un texte : /12 points</b>		
<b>Lecture /2 points</b>		
Lecture hésitante Erreurs de lecture Lecture non expressive	Lecture correcte Voix audible Tentatives pour une lecture expressive	Lecture correcte et expressive Parole claire et distincte Prise en compte du destinataire
<b>Explication /8</b>		
Des éléments de compréhension littérale,	Bonne compréhension d'ensemble du texte.	Le texte est bien compris

Des difficultés à entrer dans l'analyse pour construire le sens	Démarche interprétative qui construit globalement le sens	Compréhension fine du texte
Des références au texte, peu précises et peu nombreuses	Références régulières et le plus souvent pertinentes au texte Effort de cohérence dans le choix et le commentaire des références au texte	Références nombreuses, précises et pertinentes au texte, au service de la démonstration
Peu d'outils linguistiques mobilisés au service de l'interprétation	Capacité à mobiliser des savoirs linguistiques et littéraires au service de la construction du sens	Très bonne mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires, relation pertinente avec la construction du sens
Des défaillances dans l'expression et le niveau de langue orale	Bonne qualité de l'expression et du niveau de langue orale  Communication précise et claire dans l'ensemble	Très bonne qualité de l'expression et du niveau de langue orale  Communication très précise et claire, adressée à l'examineur
<b>Question de grammaire /2</b>		
Savoirs linguistiques insuffisants pour l'analyse demandée	Mobilisation des savoirs linguistiques nécessaires  Analyse pertinente.	Mobilisation d'un lexique grammatical pertinent  Analyse très précise  Capacité à réfléchir sur des faits linguistiques
<b>Deuxième partie Présentation de l'œuvre et entretien : /8 points</b>		
Présentation trop succincte ou trop longue de l'œuvre ; propos qui se limite à un résumé.	Présentation synthétique de l'œuvre  Choix personnel expliqué et justifié	Présentation très convaincante de l'œuvre, articulée à une explication du choix opéré ; qualité argumentative.

<p>Difficulté à expliquer et justifier le choix personnel</p> <p>Difficulté à s'inscrire dans un dialogue et à réagir aux relances</p> <p>Présence d'une argumentation, mais maladroite ou lacunaire, connaissance de l'œuvre hésitante.</p> <p>Prises de parole intelligibles, mais manquant de clarté et d'aisance.</p>	<p>Capacité à dialoguer Bonne prise en compte des éléments de relance pour poursuivre la réflexion</p> <p>Analyse et argumentation pertinentes</p> <p>Liens établis avec les autres champs du savoir et les autres arts</p> <p>Bonne qualité de l'expression et du niveau de langue orale</p> <p>Communication précise et claire dans l'ensemble</p>	<p>Très bonne prise en compte des éléments de relance pour nuancer et approfondir la réflexion personnelle ; intégration des remarques d'autrui à son propos</p> <p>Analyse et argumentation convaincantes et témoignant d'une appropriation personnelle de l'œuvre</p> <p>Nombreux liens établis avec les autres champs du savoir et les autres arts</p> <p>Très bonne qualité de l'expression et du niveau de langue orale, expression fluide</p> <p>Communication très précise et claire, adressée à l'examineur</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------