

Quelques citations, références, échos et parodies au monde du cinéma

SOURCE : page 18 du dossier pédagogique (payant) édité par le site ZéroDeConduite
www.zerodeconduite.net/dplock/zdc_zaziedanslemetro.pdf

	Passage du film	Référence
Orson Welles le « rebelle » hollywoodien.	0'14,44 Reflet d'Albertine dans les miroirs de l'escalier 0'16'00. Le reflet de Zazie est multiplié à l'infini par les miroirs de l'escalier. 0'30'00 Reflets de Pedrosurplus lors de la course-poursuite contre Zazie ;	cf. scène célèbre des miroirs dans <i>Citizen Kane</i> qd Kane passe devant les miroirs qui renvoient son image à l'infini http://www.dvdclassik.com/upload/images/critique-citizen-kane-welles16.jpg et <i>La Dame de Shanghai</i> (la poursuite finale dans l'allée des miroirs) http://www.youtube.com/watch?v=yUYLMSHvb6A => Métaphore de la complexité du personnage (Albertine, Pedro) et des possibilités qui s'ouvrent pour Zazie.
Fellini « il maestro »	1'04"30. Troussaillon et Mouaque s'embrassent dans une fontaine	Parodie de <i>La Dolce vita</i> : Marcello Mastroianni et Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi. http://www.youtube.com/watch?v=GKN1T3K1idg
Auto-citation	Le pickpocket récurrent 0'35"29 sq. La musique du Sextuor de Brahms accompagne le coup de foudre de Pedro pour Albertine. 1'09'00 – 1'11'00 Zazie dans les rues de Paris la nuit sur fond de musique free jazz.	Écho au <i>Pickpocket</i> de Robert Bresson où Louis Malle était assistant réalisateur. Echo aux <i>Amants</i> de Louis Malle : même musique. La phrase de Pedro "L'amour peut naître d'un regard" est en fait une réplique de Jeanne Moreau à son amant ; même réplique mais inversion des rôles : ici c'est un homme qui la prononce. http://www.youtube.com/watch?v=Mtnf1dWh3Us (musique à partir de 0'47 s) Echo à <i>Ascenseur pour l'échafaud</i> de Louis Malle : Jeanne Moreau dans Paris la nuit, musique de Miles Davis. http://www.youtube.com/watch?v=saG7EELIfMM
Films muets	0'02"33 L'arrivée du train à la gare de l'Est	frères Lumière, <i>Arrivée d'un train en gare de La Ciotat</i> , 1895 http://www.youtube.com/watch?v=v6i3uccnZhQ

	0'36"52 « 23 mn plus tard »	Cartons des films muets (saisir « cartons films muets » dans Google...)
Films à « trucs »	0'09"23 sq Turandot dans la première scène du bar et plus généralement toutes les scènes où interviennent les <i>jump cuts</i> 0'28"16 Zazie poursuivie par Pedro Surplus, deux fois dans le même photogramme	Montage par arrêt de caméra : <i>jump cut présents</i> cf. les têtes de Georges Méliès dans <i>Un homme de têtes</i> http://www.youtube.com/watch?v=8oFnOAnL8Ss
Le burlesque et le slapstick américains	À plusieurs reprises, Gabriel porte des lunettes rondes au cerclage fin. 0'30"00 Pedro Surplus et les miroirs 0'30"41 Zazie dans la poubelle 1'21"56 sq La bataille de choucroutes 0'40"00 – 0'46"00 La scène de la tour Eiffel ; Gabriel sur les barres de la tour les multiples scènes de voiture dans Paris avec embouteillages 1'12"25 – 1'13"00 : La loge de Gabriel envahie par tous les personnages (gag annoncé par la petite place encombrée par le bus juste avant, on emplit l'espace réduit de véhicules de plus en plus	cf. les lunettes de l'acteur Harold Lloyd par exemple dans <i>Monte là-dessus (Safety Last)</i> (1923) Charlie Chaplin, <i>The Circus</i> , 1928. - Charlot poursuivi par un policier se réfugie dans un cirque et se retrouve confronté à son reflet démultiplié dans une galerie des glaces http://www.youtube.com/watch?v=MMBU5gk9HC4 <i>La Bataille du siècle (The Battle of The Century)</i> , Clyde Bruckman avec Laurel et Hardy, 1927 : - la scène de Zazie dans la poubelle ; - la scène très célèbre des tartes à la crème http://www.youtube.com/watch?v=XDgnqfepRfl <i>Voyage au paradis (Never Weaken)</i> , Fred C. Newmeyer avec Harold Lloyd, 1922 http://www.youtube.com/watch?v=3T_zIE4LvZ8 (à partir de 21'00) <i>En vitesse (Speedy)</i> , Ted Wild avec Harold Lloyd, 1928 http://www.youtube.com/watch?v=LmV2SH-gHl8 (à partir de 8 mn) <i>A Night at the opera</i> , des Marx Brothers : la séquence de la cabine envahie par de + en + de personnes http://www.youtube.com/watch?v=8ZvugebaT6Q

	<p>gros...)</p> <p>1'24"07 sq Aroun Arachide</p> <p>etc.</p>	<p>Charlie Chaplin, <i>Le Dictateur</i> : le personnage de Napaloni http://blog.allanellenberger.com/wp-content/uploads/oakie-jack.jpg</p> <p>Il y a sans doute aussi des références à Buster Keaton, en particulier <i>Steamboat Bill Jr.</i> même si je n'ai pas identifié de réfs explicites.</p> <p>Enfin parmi les cinéastes français, pensons à Jacques Tati, <i>les Vacances de M. Hulot</i>, 1953 et <i>Mon Oncle</i>, 1958.</p>
La comédie anglaise des studios Ealing	La descente de Charles et Zazie dans la séquence centrale de la Tour Eiffel	<i>De l'or en barres</i> de Charles Crichton, 1951 http://www.youtube.com/watch?v=3tQT7IwkAgk
Policier	0'33"47 sq . Enquête de Pedro Surplus/Bertin Poiré.	Parodie des interrogatoires des films policiers
Films d'amour	0'02"35 sq L'arrivée de Jeanne à la gare en <u>accélééré</u> vers Gabriel 0'35"29 sq : Coup de foudre de Pedro Surplus pour Albertine, jeu de regards.	Parodie de nombreux films sentimentaux avec <u>ralentis</u> Musique romantique de Brahms, champ-contrechamp sur les deux personnages. Pedro surjoue la fascination, indifférence d'Albertine. cf. + haut autocitations
Surréalisme	Appartement de Gabriel et Albertine 0'14,44 Reflet d'Albertine dans les miroirs de l'escalier 0'30'00 Reflets de Pedrosurplus lors de la course-poursuite contre Zazie ; Zazie jaillit littéralement hors du miroir 0'35'00. Albertine a le visage contre le miroir et pleure.	Référence aux « collages » et « cadavres exquis » surréalistes qui mêlent des objets a priori sans rapport entre eux. Echo à <i>Orphée</i> de Cocteau où plusieurs scènes de miroirs : Jean Marais a le visage collé au miroir (0'18'47) + triple miroir cô ds la scène de l'escalier + épisode où Jean Marais passe à travers le miroir(0'56'00 sq) http://www.youtube.com/watch?v=VT4og-xpAas
Comédie musicale hollywoodienne	0'36"55 sq. Mado sert Gridoux en chantant et en dansant. 1'02'22 sq Gabriel et les danseuses au <i>Paradis</i>	Contraste comique entre forme naïve de la comédie musicale et le geste osé de Charles. cf. par exemple <i>West Side Story</i> de Robert Wise (1960) On pense aux revues de Broadway...

		http://travsd.files.wordpress.com/2011/06/ziegfeld-miscellany-girls-on-stage_02.jpg
oon	0'27"29-0'32"36 Toute la scène de la course poursuite avec Pedro Surplus	<p>Accumulation de gags, recours à des planches dessinées, musique, bruitages, accélérés ou ralentis qui soulignent les gags.</p> <p>Comics de Tex Avery : <i>Droopy et le loup</i> « Entourloupes », « <i>Droopy chien de prairie</i> », « <i>Droopy sherif adjoint</i> » etc.</p> <p><i>Bip Bip et le Coyote</i>, série créée par Chuck Jones pour Warner Bros en 1949</p> <p><i>Tom et Jerry</i>, de William Hanna et Joseph Barbera, 1940-1958 ; cf. costume gris de Pedro et pull orange de Zazie...</p> <p><i>Titi et Grosminet</i>, de Gerry Chiniquy, Robert Clampett et Friz Freleng, 1942-1964</p> <p>Excellente synthèse sur : http://www.lettresvolees.fr/queneau/poursuite.html</p>
Western	<p>Générique de début : musique sifflée + banjo, arrivée en train.</p> <p>1'25"38 sq. Gridoux joue de la trompette au milieu du carnage du restaurant.</p>	<p>Écho aux westerns, cf. <i>Le Train sifflera trois fois</i> ?</p> <p>Faut-il penser aussi à Jean Renoir, <i>La Bête Humaine</i> (1936) ? Traitement de l'arrivée du train en totale opposition ?</p> <p>cf. l'arrivée de la cavalerie dans bp de westerns.</p>
Film de guerre	1'25"00 sq Fin de la scène de la destruction finale avec la fuite dans les souterrains du métro.	Parodie évidente de films de guerre qui se veulent réalistes
La Nouvelle Vague	Certains des procédés de distanciation de Louis Malle (surjeu, effets de montage, etc.) sont très fréquents chez Godard, Resnais, Truffaut, Rohmer	<p>Références évidentes dans le film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - François Truffaut, <i>Les 400 coups</i>, 1959 : un garçon effronté vs Zazie ; - Alain Resnais, <i>Le Chant du Styrène</i> (texte de Raymond Queneau) décalage entre le texte et son sujet, utilisation de la couleur criarde, etc. <p>Alain Resnais <i>Hiroshima mon amour</i> : Parodie de la séquence de</p>

	<p>0'25"42-0'25"46. Gros plan sur Zazie qui se tient le visage dans les mains, les yeux en l'air avant le début de flash-back</p> <p>0'40"32 Zazie : « C'est chouette la ville »</p>	<p>souvenir (0'42'00'-0'45'00).</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=IA1FZ0_GSY0</p> <p>Jean-Luc Godard, <i>À bout de Souffle</i> (Jean-Paul Belmondo s'adresse directement au spectateur au début du film : « C'est joli la campagne »)</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=OK5bd7-wFzk</p>
--	--	---